

TGM

Amel Bennys

Exhibition Dates | 12.05 to 30.06.13

Selma Feriani Gallery a l'honneur de vous présenter l'exposition d'Amel Bennys à Tunis, intitulée « *TGM* ». A cette occasion, Amel Bennys expose une série de ses tableaux les plus récents, une sélection de ses *cahiers esquisses* et une configuration qui offre une trajectoire visuelle de son œuvre et de son métier en général.

Après avoir vu ses différentes œuvres, il est clair que les pigments et les textures superposés sont représentatifs du travail de l'artiste. Pour Bennys, la couleur est une structure au même titre qu'un objet en trois dimensions. Son exploration des textures et des matières laisse place à une connaissance visuelle de la forme via la coloration. Pour l'artiste, la couleur est un point de départ lui permettant d'explorer les profondeurs d'une forme architecturale. Dans ses tableaux, on peut remarquer la façon dont la couleur agit tel un outil constructif : la pureté du pigment à plat sur la toile devient une structure en elle-même. Dans des œuvres telles que *Roses* (2013), des bandes de pastels à l'huile révèlent les lignes de confluence d'une peinture concentrée, ou dans *Facebook* (2013), la partie couvrante en plomb met en valeur des formes discrètes sur différentes couches.

Avec un éventail de couleurs similaires, les *cahiers esquisses* de Bennys offre une vision du processus artistique de ses œuvres à grande échelle, qui est représentatif de son travail. L'artiste et ses cahiers esquisses sont comme un couple très lié, évoquant l'image classique de l'artiste en tant que génie, sachant que ses cahiers esquisses transportent sa vision et sa méthode. Ici, Bennys expose ses cahiers esquisses pour donner une idée de ce qui se cache derrière son travail, permettant au spectateur de prendre conscience de la relation symbiotique qui existe entre ses sculptures (même si elles sont uniquement illustrées dans ses cahiers) et ses tableaux.

Rappelant les sculptures monumentales de l'artiste Phyllida Barlow, les sculptures de Bennys sont rudimentaires du point de vue de la structure, évoquant la forme humaine qui vacille entre l'assurance et la vulnérabilité. Elle parle du point d'équilibre avec lequel ses œuvres doivent se réconcilier, c'est-à-dire ses sculptures dans leur état achevé. Extrêmement lourdes et stupéfiantes, mais paradoxalement robustes et assurées, les sculptures de Bennys deviennent la forme physique de l'équilibre entre ces dualités. Dans sa dernière sculpture, *Passage* (2013), installée dans le patio de la galerie, nous sommes face à un caisson lumineux montrant une image brouillée du TGM via les champs aux alentours de Carthage.

SELMA
FERIANI
GALLERY

8 Place Sidi Hassine
2026 Sidi Bou Said, Tunis
(+216) 71 74 48 83
Info@selmaferiani.com
Selmaferiani.com

Des bandes de plomb fixées au caisson lumineux coupent l'image en différentes sections, ne laissant apparaître qu'un fragment de l'image du TGM. Ici, Amel Bennys expérimente l'imagerie et les structures en trois dimensions pour nous faire découvrir son nouveau travail.

Les tableaux de Bennys sont tout aussi lyriques et ne sont qu'une extension fluide et naturelle de la figuration sculpturale. A la place d'une toile, la plupart des petits tableaux de Bennys sont faits du même plomb qu'elle intègre dans ses sculptures. La similitude des matières entre ces deux arts, qu'il s'agisse de peinture ou de sculpture, crée un excellent rapport entre les deux styles. Le spectateur comprend que la réconciliation des pigments, des textures, des structures et des couleurs est cohérente avec le traitement des matières premières en mode architectural. Une telle exploration de la matière a été propagée par les cubistes au début des années 1900. Des artistes comme Picasso et Braque ont utilisé la peinture comme une surface complémentaire sur laquelle une structure pouvait être construite. Le travail de Bennys s'inscrit dans cette lignée : dans l'incessante superposition de pigments volontairement plats, le tableau devient un objet d'art au même titre qu'une structure tridimensionnelle.