

Mohamed Ben Slama

Anthrôpos

Artiste Tunisien autodidacte, Mohamed Ben Slama développe depuis 1997 une pratique artistique singulière en résonance avec la société dans laquelle il vit.

Les peintures de Mohamed Ben Slama sont destinées à rester anonymes. Les visages sont soigneusement et intentionnellement dissimulés. On pourrait presque deviner les récits que leur imagine notre peintre dont l'inspiration est puisée dans les contes des frères Grimm, ceux de La Fontaine ou encore dans les mangas japonais. Son système figuratif n'en est pas pour autant simple. Dans ses premières séries, ses compositions s'articulent autour de l'Homme, qu'il peint déguisé et défiguré dans un spectacle absurde en attente de dénouement. On y lira sa critique de la société et du monde actuel.

A l'occasion de sa première exposition à la galerie Selma Feriani, il nous présente sa nouvelle série Anthrôpos, qui semble être la suite logique d'un travail et d'un raisonnement évolutif où l'humain de Mohamed Ben Slama cède la place à des personnages singuliers, errant dans des lieux insolites, voire même fantastiques. Les protagonistes, aux allures étranges, affublés d'un corps partiellement animal, célèbrent la naissance d'une vie dénuée de toute présence humaine que l'on pourrait justifier par la nature destructrice de l'Homme.

info@selmaferiani.com
selmaferiani.com