

Imagining Post-Truth
Or Truth Temporarily Unavailable
Ziad Antar

Une vie entière pourrait s'écouler avant de voir une image se décomposer, et peut-être même plusieurs vies, avant d'assister à la décomposition d'un lieu, de sa géographie, de ses repères, de ses limites, de ses soleils, de ses lunes....et de sa lumière.

Dans *Imagining Post-Truth, Or Truth Temporarily Unavailable*, Ziad Antar nous propose des espaces plutôt que des lieux, des interstices, des ouvertures, des espaces décomposés et des illusions de lieux recomposés.

La lumière en tant que source de vérité est ici remise en question de même que son abondance, son absence et tout ce qui se situe dans ses interstices. Dans les trois séries *After Images*, *Cactus* et *Post-Truth*, l'artiste place l'art au sein du champ politique actuel : les émotions non seulement se substituent aux faits, mais les supplantent, poussant les limites jusqu'à la banalité, et sans rencontrer de résistance. Ces œuvres ne cherchent pas à valider cette tendance politique, mais tentent un parallélisme momentané qui nous incite à tirer nos propres conclusions.

Il n'y a rien d'extraordinaire dans la perfection d'un dispositif ; l'originalité réside ici dans une imperfection voulue. Si les faits peuvent être trompeurs, la lumière peut l'être aussi. Défier la lumière est une manière de contester l'image lorsqu'elle est perçue comme un document. Dans l'image non figurative, il y a une allusion à la peinture abstraite, à la liberté que s'attribuent l'artiste et l'observateur.

After images est une série prise avec un appareil photo sans lentilles, et *Post-Truth* sont des photos réalisées dans l'obscurité totale. Ces deux approches qui semblent opposées se retrouvent dans leur scepticisme quant à la prévisibilité de l'image numérique d'aujourd'hui. Elles prônent la fragilité au détriment des certitudes. Elles nous invitent à reconsidérer les fondements même de la confiance.

Manal Khader

info@selmaferiani.com
selmaferiani.com