

Je me souviens des recommandations de M. le Président

Nicène Kossentini

Fidèle au sillon qu'elle ne cesse de creuser patiemment depuis une dizaine d'années, Nicène Kossentini présente deux nouveaux films, ainsi qu'une série de séquences photographiques, à l'occasion de sa nouvelle exposition à la Galerie Selma Feriani. Ces travaux inédits se présentent comme autant d'exercices libres de remémoration, engageant la temporalité du souvenir personnel dans un rapport constamment tendu entre l'image et le texte. Si le titre *Je me souviens des recommandations de Mr. le Président* trouve ancrage dans l'épisode familial de la petite enfance de l'artiste, le protocole de travail ici suivi emboîte le pas au fameux *I remember* de Joe Brainard. La démarche de l'artiste puise des instantanés dans sa mémoire intime, pour rembobiner les fils de l'écoute et du regard, du réel et de la fiction. Et ce, en fonction de la formule « Je me souviens », de ce qu'elle donne d'une main et de ce qu'elle reprend de l'autre. Entre la trame polyphonique du premier film auquel trois voix anonymes prêtent leurs récits, et l'essai de scénarisation de quelque chose comme un flou mémoriel dans le deuxième film, Nicène Kossentini met en jeu la matérialité de ce support sensible qu'est la pellicule filmique. Elle étend aussi le geste d'expérimentation à l'ordre séquencé des prises photographiques, entre souvenirs-écrans et photogrammes noirs. En pliant la visibilité des images aux latitudes du présent, et en dépliant par l'écrit les timides échos du passé, l'artiste interroge une mémoire offerte au montage. Et c'est à l'ombre fragile de la subjectivité et de ses altérités que cette exposition nous invite à habiter le blanc des intervalles.

Adnen Jdey

info@selmaferiani.com
selmaferiani.com